

Mãos à obra! ... e que o Evangelho do Mestre Divino seja o vosso roteiro em todos os momentos.

Emmanuel

(Página recebida pelo médium Francisco Cândido Xavier, dirigida a um grupo de amigos estudiosos, na Cidade de Pedro Leopoldo, Minas).

Carnaval

*É um grande acontecimento
No caminho emocional
De toda gente que espera
Os dias do Carnaval.*

*Antes, porém, do sinal
Para o esperado começo
Falarei sobre alguns casos
Dos muitos que já conheço.*

*Você recorda o Titoni
No violão do Moraes?
O violão voltou, há um ano,
Mas Titoni nunca mais.*

*Nosso Ivo carpinteiro
Querendo mesa perfeita,
Caiu do segundo andar
Quebrando a perna direita.*

*Juntaram-se algumas jovens
Dançando ao seu lado,
Uma delas desmaiou,
Eis Alceu desencarnado.*

*Na festa do Carnaval,
Amigos de projeção,
Rogam a Bênção de Deus,
Pensando em elevação.*

*Muitas viúvas a enxergam
Esperando alguns vinténs
Que lhes dão ao lar vazio
A paz por melhor dos bens.*

*Deitou Jim, querendo ver-nos,
Subiu ao grande salão,
Viu alguém furtar-lhe o carro
Mas não fez reclamação.*

*O doutor reconheceu
Que a hora lhe pertencia
Para ensaiar o perdão
Na caridade por guia.*

*Maricota fez oferta
Em apoio ao Carnaval,
Levando leite fervente
Resvalou no espinheiral.*

*Um caso desagradável
Foi da tia Belinha,
Deu pó facial à irmã
Com piolhos de galinha.*

*Todo vestido de andrajos
Vi nosso médium Gil Flores,
Voltou para a própria casa
Com mais quatro obsessores.*

*Não sei se você recorda
O nosso amigo Adão Taco;
Ficou em festa seis meses,
Voltou com voz de macaco.*

*Qual você pode pensar
Na lógica que não erra,
Carnaval é semelhante
À nossa vida na Terra.*

Cornélio Pires

A única Riqueza

Nos tempos modernos, o “auri sacra fames” dos antigos tem para as criaturas humanas um sentido novo.

Sentido mais terrível, em virtude da depravação moral em que se mergulha a maioria dos homens, neste amargurado transe da civilização.

—o—

A fome do ouro não se contenta mais com a aquisição das facilidades da vida.

Sua finalidade não é a busca incessante de conforto e de defesa, no seio da in-