

VIII - PEDRO LEOPOLDO 1955 . . . . .	71
IX - PEDRO LEOPOLDO 1942 . . . . .	75
X - PEDRO LEOPOLDO . . . . .	83
XI - BELO HORIZONTE . . . . .	87
XII - BELO HORIZONTE . . . . .	93
XIII - BELO HORIZONTE . . . . .	95

## ESCLARECIMENTOS INICIAIS

O ‘‘Aceitação e Vida’’ nasceu de uma adaptação atualizada de treze mensagens recebidas psicograficamente pelo estimado médium Francisco Cândido Xavier nas décadas de trinta e quarenta. São trechos de sinala beleza a materializarem luminosas exortações evangélicas para a orientação do espírito feminino em seu roteiro de filha, irmã, esposa e mãe.

O Espírito comunicante é Margarida Soares, estimado membro da família Machado de Pedro Leopoldo, foi esposa de José Machado Costa Júnior. Por longos anos residiu na fazenda ‘‘Alcatruz’’, a 10 km de Santa Luzia, Minas Gerais. Veio a desencarnar no ano de 1915 em virtude de uma queda. Espírito nobre e sensível, sempre exerceu salutar influência moral nos familiares e amigos, sendo

*carinhosamente lembrada como "Tia Margarida".*

*O motivo da capa, especialmente escolhido para ilustrar o "Aceitação e Vida", traz também a sua história. Trata-se de uma excelente reprodução, realizada por Luiz Augusto da Costa, de um quadro presenteado ao médium Francisco Cândido Xavier por senhora de grande sensibilidade artística, residente na Gávea, Rio de Janeiro. O quadro é muito antigo e permanece em poder da família Xavier em Pedro Leopoldo. Segundo o relato de Chico Xavier, a senhora que o concebeu ficara muito impressionada com a figura angelical de Lívia e sua vida de renúncia extrema, no livro de Emmanuel "Há Dois Mil Anos".*

*Meditando nos instantes finais de Lívia no martírio do circo romano, ela vislumbrou as imagens do*

*episódio, tentando captar o que a própria Lívia via e sentia. Pintou então o quadro de Lívia em êxtase espiritual abraçada à gigantesca cruz mentalizada e construída pelos benfeiteiros maiores. O quadro materializa pois a sublimidade da suprema Aceitação da Vontade Divina na trajetória da vida. "Aceitação e Vida", eis o tema do quadro aqui reproduzido que curiosamente a nobre senhora se recusou a assinar, talvez porque sentira que não o havia pintado sozinha.*

**Geraldo Lemos Neto**  
UNIÃO ESPÍRITA MINEIRA  
Departamento Editorial