

3 Vous n'allumerez point de feu dans toutes vos maisons au jour du sabbat.

4 Moïse dit encore à toute l'assemblée des enfans d'Israël : Voici ce que le Seigneur a ordonné. Il a dit :

5 Mettez à part chez vous les prémices de vos biens pour les offrir au Seigneur. Vous lui offrirez de bon cœur et avec une pleine volonté l'or, l'argent, l'airain,

6 l'hyacinthe, la pourpre, l'écarlate teinte deux fois, le fin lin, les poils de chèvres,

7 des peaux de moutons teintes en rouge, des peaux violettes, des bois de setim,

8 de l'huile pour entretenir les lampes, et des aromates pour composer des onctions et des parfums d'excellente odeur,

9 des pierres d'onix, et des pierres précieuses pour orner l'éphod et le rational.

10 Quiconque parmi vous est habile à travailler, qu'il vienne pour faire ce que le Seigneur a commandé :

11 savoir, le tabernacle avec le toit et la couverture, les anneaux, les ais et les barres de bois qui les traversent, les pieux et les bases :

12 l'arche avec les bâtons pour la porter, le propitiatoire, et le voile qui doit être suspendu devant l'arche :

13 la table avec les bâtons pour la porter, et ses vases et les pains qu'on expose devant le Seigneur :

14 le chandelier qui doit soutenir les lampes, tout ce qui sert à son usage ; les lampes et l'huile pour entretenir le feu :

15 l'autel des parfums avec les bâtons pour le porter, l'huile pour faire les onctions, le parfum composé d'aromates, le voile suspendu à l'entrée du tabernacle :

16 l'autel des holocaustes, sa grille d'airain avec ses bâtons pour le porter, et tout ce qui sert à son usage : le bassin avec sa base :

17 les rideaux du parvis du tabernacle avec leurs colonnes et leurs bases, et le voile de l'entrée du vestibule ;

18 les pieux du tabernacle et du parvis avec leurs cordons :

19 les vêtemens qui doivent être employés au culte du sanctuaire, et les ornemens destinés au pontife Aaron et à ses fils, afin qu'ils exercent les fonctions de mon sacerdoce.

20 Après que tous les enfans d'Israël furent partis de devant Moïse,

21 ils offrirent au Seigneur avec une volonté prompte et pleine d'affection les prémices de leurs biens, pour tout ce qu'il y avait à faire au tabernacle du témoignage, et pour tout ce qui était nécessaire pour le culte sacré et pour les ornemens sacerdotaux.

22 Les hommes avec les femmes donnèrent leurs chaînes, leurs pendans d'oreilles, leurs bagues et leurs bracelets : tous les vases d'or furent mis à part pour être présentés au Seigneur.

23 Ceux qui avaient de l'hyacinthe, de la pourpre, de l'écarlate teinte deux fois, du fin lin, des poils de chèvres, des peaux de moutons teintes en rouge, des peaux violettes,

24 de l'argent et de l'airain, les offrirent au Seigneur avec des bois de setim pour les employer à divers usages.

25 Les femmes aussi qui étaient habiles, donnèrent ce qu'elles avaient filé d'hyacinthe, de pourpre, d'écarlate teinte deux fois, de fin lin,

26 et de poils de chèvres ; et donnèrent tout de grand cœur.

27 Les princes d'entre le peuple offrirent des pierres d'onix, et des pierres précieuses pour l'éphod et le rational,

28 des aromates et de l'huile pour entretenir les lampes, et pour préparer des onctions, et composer le parfum d'excellente odeur.

29 Tous les hommes et toutes les femmes firent leurs offrandes de bon cœur pour faire les ouvrages que le Seigneur avait ordonnés par Moïse. Tous les enfans d'Israël firent ces offrandes au Seigneur avec une pleine volonté.

30 Alors Moïse dit aux enfans d'Israël : Le Seigneur a appelé par un choix particulier Beselél fils d'Uri, qui est fils de Hur de la tribu de Juda ;

31 et il l'a rempli de l'esprit de Dieu, de sagesse, d'intelligence, de science, et d'une parfaite connaissance,

32 pour inventer et pour exécuter tout ce qui peut se faire en or, en argent et en airain :

33 pour tailler et graver les pierres, et pour tous les ouvrages de menuiserie.

34 Il lui a mis dans l'esprit tout ce que l'art peut inventer : et il lui a joint Ooliab fils d'Achisamech de la tribu de Dan.

35 Il les a remplis tous deux de sagesse, pour faire toutes sortes d'ouvrages qui peuvent se faire en bois, en étoffes de différentes couleurs, et en broderie, d'hyacinthe, de pourpre, d'écarlate teinte deux fois, et de fin lin, afin qu'ils travaillent à tout ce qui se fait avec la tresse, et qu'ils y ajoutent tout ce qu'ils pourront inventer de nouveau.

CHAPITRE XXXVI.

Profusion des Israélites. Exécution des ouvrages qui concernent les diverses parties du tabernacle.

1 Beselél travailla donc à tous ces ouvrages avec Ooliab, et tous les hommes habiles à qui le Seigneur avait donné la

sagesse et l'intelligence, afin qu'ils sussent faire excellentement ce qui était nécessaire pour l'usage du sanctuaire, et tout ce que le Seigneur avait ordonné.

2 Car Moïse les ayant fait venir avec tous les hommes habiles auxquels le Seigneur avait donné la sagesse, et ceux qui s'étaient offerts d'eux-mêmes pour travailler à cet ouvrage,

3 il leur mit entre les mains toutes les oblations des enfans d'Israël. Et comme ils s'appliquaient à avancer cet ouvrage, le peuple offrait encore tous les jours au matin de nouveaux dons.

4 C'est pourquoi les ouvriers furent obligés

5 de venir dire à Moïse : Le peuple offre plus de dons qu'il n'est nécessaire.

6 Moïse commanda donc qu'on fit cette déclaration publiquement par la voix d'un héraut : Que nul homme, ni nulle femme, n'offrissent plus rien à l'avenir pour les ouvrages du sanctuaire. Ainsi on cessa d'offrir des présens à Dieu,

7 parce que ce qu'on avait déjà offert suffisait, et qu'il y en avait même plus qu'il n'en fallait.

8 Tous ces hommes dont le cœur était rempli de sagesse pour travailler aux ouvrages du tabernacle, firent donc dix rideaux de fin lin retors, d'hyacinthe, de pourpre et d'écarlate teinte deux fois, le tout en broderie et d'un ouvrage excellent de différentes couleurs.

9 Chaque rideau avait vingt-huit coudées de long, et quatre de large : et tous les rideaux étaient d'une même mesure.

10 *Beséléel* joignit cinq de ces rideaux l'un à l'autre, et il joignit de même les cinq autres.

11 L'un des rideaux avait des cordons d'hyacinthe sur le bord des deux côtés, et l'autre rideau avait de même des cordons au bord :

12 chaque rideau avait cinquante cordons de chaque côté, afin que les cordons se trouvant vis-à-vis l'un de l'autre, les rideaux fussent joints ensemble.

13 C'est pourquoi il fit aussi fondre cinquante anneaux d'or où se pussent attacher les cordons des rideaux, afin qu'il ne s'en fit qu'un seul tabernacle.

14 Il fit aussi onze couvertures de poils de chèvres pour couvrir le dessus du tabernacle.

15 Chacune de ces couvertures avait trente coudées de long, et quatre de large ; et elles étaient toutes de même mesure.

16 Il en joignit cinq ensemble, et les six autres séparément.

17 Il fit aussi cinquante cordons au bord de l'une des couvertures, et cinquante au

bord de l'autre, afin qu'elles fussent jointes ensemble.

18 Il fit encore cinquante boucles d'airain pour les tenir attachées, afin qu'il ne s'en fit qu'une seule couverture.

19 Il fit de plus une troisième couverture du tabernacle de peaux de moutons teintes en rouge : et par-dessus encore une quatrième de peaux teintes en violet.

20 Il fit aussi des ais de bois de setim pour le tabernacle, qui se tenaient debout étant joints ensemble.

21 Chacun de ces ais avait dix coudées de long, et une coudée et demie de large.

22 Chaque ais avait une languette et une rainure, afin qu'ils entrassent l'un dans l'autre. Tous les ais du tabernacle étaient faits de cette sorte.

23 Or il y en avait vingt du côté méridional, qui regarde le midi,

24 avec quarante bases d'argent. Chaque ais était porté sur deux bases de chaque côté des angles, à l'endroit où l'enchâssure des côtés se termine dans les angles.

25 Il fit aussi pour le côté du tabernacle qui regardait l'aquilon vingt ais,

26 avec quarante bases d'argent, deux bases pour chaque ais.

27 Mais pour le côté du tabernacle qui est à l'occident, et qui regarde la mer, il n'y fit que six ais,

28 et deux autres qui étaient dressés aux angles du derrière du tabernacle.

29 Ils étaient joints depuis le bas jusqu'au haut, et ne composaient qu'un corps tous ensemble. Il garda cette disposition dans les angles des deux côtés.

30 Il y avait huit ais en tout, qui avaient seize bases d'argent, y ayant deux bases pour chaque ais.

31 Il fit aussi de grandes barres de bois de setim, cinq pour traverser et tenir ensemble tous les ais d'un des côtés du tabernacle,

32 cinq autres pour traverser et tenir ensemble les ais de l'autre côté : et outre celles-là, cinq autres encore pour le côté du tabernacle qui est à l'occident et qui regarde la mer.

33 Il fit aussi une autre barre qui passait par le milieu des ais depuis un coin jusqu'à l'autre.

34 Il couvrit de lames d'or tous ces ais soutenus sur des bases d'argent qui avaient été jetées en fonte. Il y mit de plus des anneaux d'or pour y faire entrer les barres de bois qu'ils couvrirent aussi de lames d'or.

35 Il fit un voile d'hyacinthe, de pourpre, d'écarlate, de fin lin retors, le tout en broderie et d'un ouvrage admirable par son excellente variété.

36 Il fit quatre colonnes de bois de setim qu'il couvrit de lames d'or, avec leurs chapiteaux qui étaient d'or, et leurs bases étaient d'argent.

37 Il fit encore le voile pour l'entrée du tabernacle, qui était d'hyacinthe, de pourpre, d'écarlate, de fin lin retors, le tout en broderie.

38 Il fit aussi cinq colonnes avec leurs chapiteaux : il les couvrit d'or ; et leurs bases furent jetées en fonte et faites d'airain.

CHAPITRE XXXVII.

Construction de l'arche, de la table, du chandelier et de l'autel des parfums. Composition de l'huile et des parfums.

1 Beselécél fit aussi l'arche de bois de setim. Elle avait deux coudées et demie de long, une coudée et demie de large, une coudée et demie de haut : il la couvrit d'un or très-pur dedans et dehors.

2 Et il fit une couronne d'or qui régnait tout autour.

3 Il fit jeter en fonte quatre anneaux d'or qu'il mit aux quatre coins de l'arche, deux d'un côté et deux de l'autre.

4 Il fit aussi des bâtons de bois de setim, qu'il couvrit d'or.

5 et les fit entrer dans les anneaux qui étaient aux côtés de l'arche pour servir à la porter.

6 Il fit encore le propitiatoire, c'est-à-dire, l'oracle, d'un or très-pur, qui avait deux coudées et demie de long, et une coudée et demie de large.

7 Comme aussi deux chérubins d'or battu, qu'il mit aux deux côtés du propitiatoire :

8 un chérubin à l'extrémité d'un des deux côtés, et l'autre chérubin à l'extrémité de l'autre côté : ainsi chacun des deux chérubins était à l'une des extrémités du propitiatoire.

9 Ils étendaient leurs ailes dont ils couvraient le propitiatoire, et ils se regardaient l'un l'autre, aussi bien que le propitiatoire.

10 Il fit encore un table de bois de setim, qui avait deux coudées de long, une coudée de large, et une coudée et demie de haut.

11 Il la couvrit d'un or très-pur, et il y fit tout autour une bordure d'or.

12 Il appliqua sur la bordure une couronne d'or de sculpture à jour, haute de quatre doigts, et il mit encore au-dessus une autre couronne d'or.

13 Il fit fondre aussi quatre anneaux d'or, qu'il mit aux quatre coins de la table, un à chaque pied.

14 au-dessous de la couronne : et il y fit encastrer les bâtons, afin qu'ils servissent à porter la table.

15 Les bâtons qu'il fit étaient de bois de setim, et il les couvrit de lames d'or.

16 Pour les différents usages de cette table, il fit des plats d'un or très-pur, des coupes, des encensoirs, et des tasses pour y mettre les oblations de liqueur qu'on offrait à Dieu.

17 Il fit aussi le chandelier de l'or le plus pur battu au marteau. Il y avait des branches, des coupes, des pommes et des lis qui sortaient de sa tige.

18 Six branches sortaient des deux côtés de sa tige, trois d'un côté, et trois d'un autre.

19 Il y avait trois coupes en forme de noix, avec des pommes et des lis en l'une des branches : et trois coupes de même en forme de noix, avec des pommes et des lis en l'autre branche. Et toutes les six branches qui sortaient de la tige étaient travaillées de même.

20 Mais la tige du chandelier avait quatre coupes en forme de noix, accompagnées chacune de sa pomme et de son lis.

21 Il y avait trois pommes en trois endroits de la tige, et de chaque pomme sortaient deux branches, qui faisaient en tout six branches naissantes d'une même tige.

22 Ces pommes et ces branches sortaient donc du chandelier, étant toutes d'un or très-pur battu au marteau.

23 Il fit aussi d'un or très-pur sept lampes avec leurs mouchettes, et les vases destinés pour y éteindre ce qui avait été mouché des lampes.

24 Le chandelier, avec tout ce qui servait à son usage, pesait un talent d'or.

25 Il fit encore l'autel des parfums de bois de setim, qui avait une coudée en carré, et deux coudées de haut ; et d'où sortaient quatre cornes aux quatre angles.

26 Il le couvrit d'un or très-pur, avec sa grille, ses quatre côtés et ses quatre cornes.

27 Il fit une couronne d'or qui régnait tout autour ; et il y avait des deux côtés au-dessous de la couronne deux anneaux d'or pour y faire entrer les bâtons qui devaient servir à porter l'autel.

28 Il fit ces bâtons de bois de setim, et les couvrit de lames d'or.

29 Il composa aussi l'huile pour en faire les onctions de consécration, et les parfums composés d'aromates très-exquis, selon l'art des plus habiles parfumeurs.

CHAPITRE XXXVIII.

Construction de l'autel des holocaustes, du bassin d'airain et du parvis. A quoi se montait l'or, l'argent et l'airain qui furent employés.

1 Beselécél fit aussi l'autel des holocaustes de bois de setim, qui avait cinq coudées en carré, et trois de haut.